

昏昏掌生杀 昭昭装疯魔——听康正绪先生演唱的《十道本》

黄池河

作者赐稿

—

岁月，是无情的剑，斩断多少精英的生命；时代，是打墙的板，尘封多少珠宝的性灵。适逢秦腔作为主流大众艺术的时代，老辈秦腔艺术家的艺术创作是幸运的，曾经创造了后辈难以企及的辉煌。随着老辈秦腔艺人渐渐撒手尘寰，这些艺术家的绝好技艺也纷纷跨鹤仙逝。虽然，先进的电影、录音、录像技术陆续问世，记录了部分名家的点滴精华；但是，在这诺大一个秦腔艺术宝库里，珍稀瑰宝岂止万千，泱泱赛过后宫妃嫔，自然不能人人都受宠幸，也就难得件件同享殊荣，不是散淡高隐，便是不知所终；何况，既有水旱风火之天灾，又有战争运动之人祸，外带“丢、失、淡、改”之疯魔，所能留传下来的当属凤毛麟角。尤其“丢弃剧目、失却身段、淡化白口、改换唱腔”之四大疯魔，是秦腔艺术在遭遇外力袭击之外，所遭遇的来自秦腔艺术界的内力毁灭。使得秦腔陷入“剧目没人演，功夫不想练，白口不爱念，唱腔跟歌转”的怪圈。每念于此，辄感不欢。

一日闲暇无事，来在秦腔网站，打开音像欣赏栏目，找到任派小生作品，乃有其收藏戏曲广播曾经编播的康正绪先生演出《十道本》一折。初听顿觉耳目一新，再听竟然爱不释手。此前也曾多次欣赏康正绪先生与张健民先生合作的《草坡面理》，但未有幸欣赏《十道本》。虽然《十道本》和《草坡面理》都是康先生的白口戏，但是二者各有千秋。愿将这出戏推介给各位朋友共享。

康正绪演出的《十道本》讲的是：唐王李渊听谗言，认作世民把宫乱；当殿传旨推下斩，忙坏文武臣两班。长孙无忌拿本谏，竟被上桩去陪斩。遂良上殿装疯魔，劝君再莫听谗言；宠妃杀子十本谏，江山美人两相权。查明时辰把带验，辩明事理才恍然。康先生演唱的《十道本》可以分为疯魔上殿、昭然谏君、狡黠动本、明辨宫案、悠然下殿5个片段。褚遂良前后唱腔有8段，带有数处大段极显功力的道白。

1、疯魔上殿。

在此前戏剧情节铺垫形成的观众期待中，褚遂良于幕后发出“这——”的一声长叹。未见其人，先闻其声。焦急的观众急于看到：来了那家保本的大

臣？倒八锤中出场，在慢摩中思考，理清此事的脉络。在观众“能不能救下秦王李世民？”的疑虑中，接连两次理直气壮的喊出要上殿“论辩了！”。第1段垫板唱腔，描述自己掌握的事态，怀疑“这都是奸妃奏的本，老王爷将假认成真”，决定“歪戴幞头斜端带，假装疯魔去见君。礼仪不周要上殿”。大约少不了有扭转幞头、斜拉袍服、歪端玉带、挤眯醉眼、蹒跚步态，未曾亲眼观看，不敢贸然直言。见了君王，先给一个疯疯癫癫的三笑；再借君王厌弃自己疯魔之机，就势以疯魔之态，道出几个语气不同的“昏”字嘲弄“万岁你昏了！”。暗示君王：我若疯魔，疯魔乃假；君似昭昭，昏昏为真。使得君王无暇顾及对“疯魔”的处治，茫然陷入为己“昏昏”争辩的圈套。显示褚遂良不但有责、有胆，而且有识、有智，其治国文臣的济济谋略与长孙无忌的滔滔直言形成鲜明对照。

2、昭然谏君。

趁着所处境况稍为有利的机会，“疯魔”之人以一段明朗的白口质问君王：“我家二主秦王身犯何罪，为何绑桩问斩？”听到君王回答的原因正如自己所料时，斩钉截铁的表示“万岁莫可！”。应该说话的时候，早已没有了“疯魔”的面具。一段沉稳的白口将“三寸舌”比作“刺人不沾血，五伦皆毁灭”的“龙泉剑”的论述，有如“醒酒汤”、“明目丹”急急灌入老王口里；“君心何忍？臣心何安？”的义正词严的反问，希望以父子之情、君臣之义打开老王的心结；紧带板、剁板交替表述“二王爷”仁义有道、征战有功、人才难得的第2段唱腔，期盼老王回心转意。怎奈老王深深坠入奸妃美人的“夫妻恩爱”，难于顾及小王世民的父子情深，怎能心系大唐王朝的社稷安危？自然免不了招来老王的龙颜动怒。

3、狡黠动本。

在老王传旨将褚遂良“推下砍了！”的紧要时刻，褚遂良借助“疯魔”面纱的遮掩，扮做狰狞之态嚇退了当殿武士，再与老王玩起鼠猫游戏。这便是虚与周旋、延缓时间，争取机会，帮助老王摆正美人、王子、社稷的位置，权衡其间的轻重关系，再做深度的谏劝。前九道本章，以九段白口为主，辅助以第3段至第7段短小精悍的带板、剁板唱腔，罗列前朝九个贪恋美色、祸乱朝政、失却江山的无道昏君的故事，如宠爱梅喜的夏桀王、宠爱妲己的殷纣王、宠爱褒姒的周幽王、爱好细腰的楚灵王、宠爱郗姬的晋献公、父纳子妻的楚平

王、宠爱邹妃的齐厉王、欺压民女的大吴王、妻嫂奸妹的隋炀帝，借助典故警示、讽喻、影射老王。褚遂良狡黠地采用强弱互变的进退策略和亦疯亦醒的曲折手段：叙述典故思路清晰，事事绘声绘色，件件说唱互现；奏事已毕再现“疯魔”，本本语气双关，桩桩捎带骂“昏”。在老王不能省悟的情况下，第十道本章便指向听信谗言的李渊！使得李渊气上加气！褚遂良“哀其不幸、怒其不争”，丢下“为臣十道本章奏完，万岁请杀，万岁请斩！”的恼恨言语：与其对着榆木疙瘩动本，反倒不如被这昏君杀斩！

4、明辨宫案。

听到“推下砍了！”的旨意，褚遂良再玩拖延游戏，寻找打动老王的机会。深陷奸妃巢臼的李渊，心里所装着的只有一个美人。要让老王回头，除非戳破美人谗言。褚遂良一改对君王的谏劝，凭借对秦王李世民品行操守的把握，寻找“闹宫”事件的破绽。面对如虎的君王，抛开性命的关键，撤去“疯魔”的面纱，扮做问案的臣官。虽然未看到康先生的表演，但是聆听了褚遂良问案：清爽爽一家为国忠臣，明朗郎一个智慧清官。他和李渊的对白，分明是对案件的查勘。首先查出时间漏洞，接着又拿玉带验看，终将诬陷谗言揭穿，才使李渊大悟恍然。

5、悠然下殿。

在君王明白真相之后，褚遂良连道几个“你才明白了！”，语气既包含对老王纳谏之喜悦，又体现对老王拒谏之怪怨。谏君成功的褚遂良在第8段垫板唱腔中下殿，与在第1段垫板唱腔中上殿形成呼应，表达对纳谏老王的称赞，表现救下小王的喜悦，掩盖不住成功的快感。文人内心的轻浅，同僚面前的骄癫，差点耽误救主的使命在肩。想起杀场的秦王，抹一把额头的冷汗，正一正歪斜的衣冠，奔向杀场的褚遂良只怕要胡须上翘、脚板抹油、身后飞烟。

康正绪先生演唱的这出《十道本》的可圈可点之处主要表现在以下几个方面：

1、难得一见的道白功力。

《十道本》属于秦腔中的白口戏，道白在剧本里占了很大篇幅，对于整出戏的成功与否具有十分重要的意义。在秦腔乃至戏剧行内，对于道白常有“千斤道白四量唱”的定位，足以体现道白的重要地位和表演难度。秦腔传统剧目里的白口戏丢失较多，即便有所留传，不是以学生仰头背书搪塞，便是被人生

硬删减。康正绪先生《十道本》，实属保存下来的经典。他在这出戏里的道白，根据戏剧情节进展合理把握语言速度，按照不同段落、语句的功能区分轻重缓急，揣摩戏剧人物状态掌握语境语气。凭借饱满的底气、遒劲的喷口、清晰的吐字、流畅的节奏、贴切的语气把褚遂良要对君王谏劝的话语表现得明明白白，简直能使观众随着他的谏劝埋怨老王：这么清楚的道理，咋就还不明白呢？康正绪先生善于抓住剧情，在重点句词字上有意味表现。如叙述“褒姒一笑”的“笑”字，喻意丰富，回味无穷。

2、酣畅雄浑的独特唱腔。

《十道本》虽然属于秦腔中的白口戏，但不是单调的秦腔话剧。康正绪先生演唱的这出戏，发挥了他的唱腔气贯丹田、嗓音宽厚、字清腔纯、挺拔苍劲、节奏妥帖的长处：褚遂良上殿、下殿的两段垫板唱腔酣畅雄浑，随着感情起伏收放自如；谏劝君王的六段唱腔使用紧带板、剁板交替的板式和荒板结束的手法配合道白，显得简练明快。

3、栩栩如生的鲜活人物。

《十道本》的主要人物褚遂良上场时，有个戏剧规定的情境：执掌生杀大权的老王，深陷奸妃美人的巢臼，已然失去对亲子的信任，更听不得朝臣的谏劝，奏本的官员推下问斩，谁来面对前车之鉴？此时，能够上殿的大臣，不但要有识有胆，而且要智谋双全。康正绪先生扮演的褚遂良显得栩栩如生，活灵活现。幕后发出“这一——”的一声长叹，表现忠良对国事的担忧。倒八锤中出场，在慢摩中思考，理清此事的脉络，表现文臣的谨慎。接连两次喊出要上殿“论辩了！”表现了忠臣的有胆。歪戴幞头斜端带的疯魔之态，表现忠臣为了国家大事甘愿蒙受屈辱的心肝。狡黠动本，奏、骂语气双关，疯、醒状态相参，显示济济文臣的谋略。九朝故事警示，十道本章讽喻，显示文官的才学。虚与周旋、延缓时间，争取机会，表现臣子的无奈、处事的婉转。寻找“闹宫”事件的破绽，查出时间漏洞，又拿玉带勘验，显示大臣的干练。下殿之时的忘形，同僚面前的骄癫，刻画出成功的喜悦，稍带文人的轻浅。

康正绪先生功底扎实，表演质朴，戏路较宽，创作了许多成功的秦腔艺术作品。他演唱的代表剧目《十道本》、《太白醉写》、《大报仇》、《状元媒》、《黑叮本》、《草坡面理》、《葫芦峪》、《五典坡》、《打金枝》、《法门寺》、《杀庙》、《秦琼表功》、《苏武牧羊》、《炮烙柱》、《让都

城》、《烙碗计》等等，是秦腔艺术宝库中不可多得的珍品。随着时间的推移，一些作品能够有幸欣赏，一些作品已经很难见到了，令人十分遗憾。真心期望有心的淘宝人能使康正绪先生更多的秦腔艺术作品再现当今，流传后世。

厦门大学图书馆